

دوره جدید – شماره ۱۲۲
سمنهشه ۲۸ مهر ۸۸
اول ذی‌العهده ۱۳۴۰
۲۰ اکتبر ۲۰۰۹

گالری | کتاب آبی

دو پیشکوت



احمداسفندیاری

و منوچهر توانفر
نگارخانه شمس

آثار نقاشی دو هنرمند پیشکوت ایرانی جمعه در نگارخانه شمس به نمایش گذاشته شده است.
نمایشگاه آثار احمد اسفندیاری و منوچهر توانفر جمعه ۲۴ مهر در نگارخانه شمس افتتاح می‌شود.
احمد اسفندیاری که نامش در فرهنگ ایرانی و هنرمندی هنرمند مدرنیست ایرانی و هنرمندی است ۱۵ اثر ابرنگ را در این نمایشگاه عرضه می‌کند.
اسفندیاری متولد سال ۱۳۰۱ در تهران و دارای لیسانس نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است. وی تاکنون نمایشگاه‌های متعددی را در ایران و خارج برگزار کرده است.

منوچهر توانفر نیز متولد ۱۳۲۰ اصفهان و دارای سابقه نمایشگاه‌های متعدد در ایران است. ۱۸ اثر رنگ روغن از او در این نمایشگاه به نمایش درخواهد آمد.

بی‌زمانی

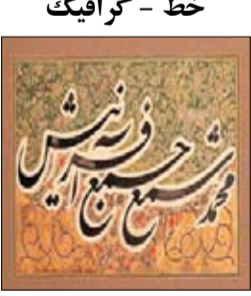


لیلامقتدر

گالری گلستان

نمایشگاه عکس‌های «لیلا مقتدر» با عنوان «بی‌زمانی» در گالری گلستان برپا شده است.
نمایشگاه عکس‌های مقتدر در گالری گلستان ترکیبی از مسجمه در زمینه‌ای از طبیعت در پاریس، ایتالیا و مراکش است که خودش عنوان این عکس‌ها را «بی‌زمانی» می‌نامد.
مقتدر که سال ۱۹۸۰ به همراه خانواده خود به پاریس مهاجرت کرد و لیسانس دریافت کرد، بعد از آن سه سال به مدرسه عکاسی «Visual» رفت و از آنجا دیپلم گرفت.
نمایشگاه تا ۳۰ مهر ادامه دارد.
گالری گلستان در خیابان دروس، خیابان شهید کاماسی، شماره ۲۴ واقع از ساعت ۱۶ تا ۲۰ و پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۱۸ پذیرای علاقه‌مندان است.

خط – گرافیک



ایرج‌نجیمایی

موسسه صبا

نمایشگاه آثار خط – گرافیک ایرج نجیمایی در موسسه فرهنگی هنری صبا برپا شده است.
نمایشگاه آثار این هنرمند شامل ۷۰ اثر است که در سه سبک مختلف ارائه شده.
بخش نخست شامل خطوط محقق و ریحان، بخش دوم، نستعلیق و شکسته (برگرفته از شیوه درویش عبدالمجید طالقانی، گلستانه و میرزا غلامرضا) و سومین بخش نیز شامل خط و نوآوری‌هایی است که در طراحی‌های حرف انجام شده «ایرج نجیمایی» پس از حدود ۳۰ نمایشگاه انفرادی در خارج از کشور از جمله فرانسه، ایتالیا، آلمان، سوئد، چین، تایلند، دانمارک، قطر، دبی و… نخستین نمایشگاه انفرادی خود را همزمان با قطر و عربستان در ایران و در مجموعه صبا برگزار خواهد کرد.
این نمایشگاه در نگارخانه‌های لرزاده و صبا و گشتایش یافته و تا ۳۰ مهر میزبان بازدیدکنندگان است.

کتاب آبی

دومین نمایشگاه بین‌المللی گروه تصویرگری «کتاب آبی» بعد از برپایی در خانه هنرمندان ایران، آذرماه سال جاری به ایتالیا، ژاپن، استراسبورگ و اسپانیا می‌رود.
دومین نمایشگاه بین‌المللی گروه «کتاب آبی» با حضور ۹۶ تصویرگر از ۲۷ کشور دنیا جمعه اول آبان‌ماه در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار می‌کند و تا یک هفته ادامه دارد.

تجسمی

گفت‌وگو با افشین پیرهاشمی به بهانه موفقیت در حراج بونامز

فمنیست‌ها در ایران

کار را خراب کردند



امیر بهاری

هنرهای تجسمی در چند سال اخیر برد بین‌المللی زیادی داشته و حتی به لحاظ اقتصادی در قیاس با دیگر هنرها بسیار موفق بوده است.
ارزبایی شما به‌عنوان یک هنرمند موفق در فضای بین‌المللی از این ماجرا چیست ؟

برای خود من این مساله شگفت‌آور بود. من زمانی که ۱۷ ساله بودم اولین نمایشگاهم را تجربه کردم و امروز ۱۷ سال از آن زمان می‌گذرد. یک دوره ۱۰ ساله با خانم سیحون کار کردم. در آن روزهای دور بهترین تصور و زیباترین دورنمایی که از خودم می‌دیدم یک پنجاهم شرایطی که امروز دارم هم نبود. در این اواخر من با گالری‌داران و کلکسیونرهای خارجی آشنا شدم که نگاهشان به هنرهای تجسمی در ایران برای من شگفت‌آور است. شما می‌دانید که مثلا یک بازیگر اگر زیبا باشد امکان دارد طی یک‌سال تبدیل به سوپرستار شود اما یک آرتیست هنرهای تجسمی خیلی هنر کند و خوش‌شانس باشد و کار وی‌غیب و نقمی هم ارائه کند درنهایت در یک محدوده کوچکی مطرح می‌شود. حالا موقعیت سینمای ایران در جهان را اگر با موفقیت هنرهای تجسمی ایران مقایسه کنید متوجه می‌شوید که در هنرهای تجسمی بسیار موفق‌تر بوده‌اند. امروز در جهان؛ چه صاحبان گالری‌ها و چه کلکسیونرها به هنرهای تجسمی ایران بسیار علاقه‌مند هستند.

حالا سابقه این توجه به چه چیزی باز می‌گردد و دلیل آن چیست؟

در یک نظر کلی، این بحث مطرح است که به‌طور کل غربی‌ها چند سالی است که به هنر شرق علاقه‌مند شده‌اند. بسیاری از صاحب‌نظران بر این باورند که آینده هنر متعلق به شرق است. در حال حاضر به سختی از ایران نام می‌برند اما از کشوری مثل هند به‌عنوان بخش مهمی از آینده هنر یاد می‌شود و آرتیست‌های بزرگ همه هنرها در آینده از شرق خواهد بود. اما دلیل دیگری هم که می‌تواند وجود داشته باشد، شاید به قدمت و تاریخ کهن شرق مربوط می‌شود. سابقه شکل‌گیری جوامع بشری در شرق از قدمت بیشتری برخوردار است. در منطقه خاورمیانه امارات سهم مهمی در این ماجراها داراست. جدا از مسائل اقتصادی، امارات متحده سهم زیادی در نمایشگاه‌های زیادی آرام‌آرام در امارات باز کرد. مطمئنا آنها فقط دیدگاه داشتند تا اینکه حراج کریستی تصمیم گرفت در این منطقه هم فعالیت کند و بخشی را برای ایران و عرب برای خود باز کرد. مطمئنا آنها فقط دیدگاه فرهنگی نداشتند، بلکه مسائل مادی هم برنده جایزه شدند. آقای سمیع‌آذر به‌بی‌نیال چین رفتم. در آن بی‌نیال هم برنده جایزه شدم. آقای سمیع‌آذر سرا معرفی کردند. آنها بی‌نیال چین را قبول داشتند و بالطبع برنده این بی‌نیال را هم قبول داشتند. آدم‌های جدید وارد این حراجی‌ها می‌شوند، برای آنها فرقی نمی‌کند یا کار آرتیست

پیشکوتان پاییز

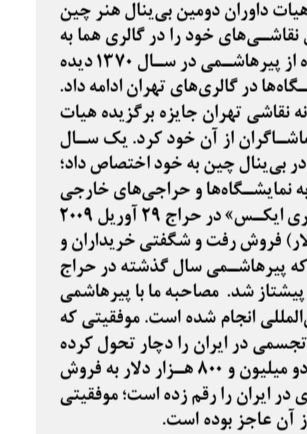
نمایشگاه و فروش آثار تجسمی مجموعه پاییز ۸۸ شامل آثار تجسمی هنرمندان پیشکوت و جوان ایران اول آبان‌ماه در نگارخانه ماه مهر برپا می‌شود.
در این مجموعه آثاری از سیدمحمد احصابی، حسین زنده‌رودی، احمد اسفندیاری، ناصر اوسیی، نصرالله افجه‌ای، ژازه طباطبایی، پرویز کلاتری و… تا پانزدهم آبان‌ماه به نمایش گذاشته خواهد شد.

Art@farheekhtegan.com

پیشکوتان پاییز



قالبی‌ای که در مورد آثارش وجود داشت را شکسته است بلکه با تغییر رویکرد احتمالا گروهی از طرفدارانش را از دست خواهد داد. باید منتظر بود و واکنش طرفداران فمنیست پیرهاشمی را نظاره کرد.
افشین پیرهاشمی چند سال پیش برگزیده هیات داوران دومین بی‌نیال هنر چین شد. او اردیبهشت امسال نیز بعد از چهار سال نقاشی‌های خود را در گالری هما به نمایش درآورد.
نخستین آثار به نمایش درآمده از پیرهاشمی در سال ۱۳۷۰ دیده شد و این هنرمند پس از آن به برگزاری نمایشگاه‌ها در گالری‌های تهران ادامه داد. پیرهاشمی در سال ۱۳۸۲ در ششمین دوسالانه نقاشی تهران جایزه برگزیده هیات داوران و جایزه بهترین اثر را به انتخاب آرای تماشاگران از آن خود کرد. یک سال بعد از بی‌نیال تهران نیز جایزه اثر متفاوت را در بی‌نیال چین به خود اختصاص داد؛ جایزه‌ای که به گفته خودش، مقدم‌ف رود او به نمایشگاه‌ها و حراجی‌های خارجی را فراهم کرد.
اثری از مجموعه «سری ایکس» در حراج ۲۹ آوریل ۲۰۰۹ کریستی به سه برابر برآورد اولیه (۴۰ هزار دلار) فروش رفت و شگفتی خریداران و منتقدان را در پی داشت. این در حالی است که پیرهاشمی سال گذشته در حراج کریستی پاریس هم در کنار حسین زنده‌رودی، پیشتاز شد.
مصاحبه ما با پیرهاشمی حول موفقیت هنرهای تجسمی در محافل بین‌المللی انجام شده است. موفقیتی که صرفا هنری نیست و به لحاظ تجاری هنرهای تجسمی در ایران را دچار تحول کرده است. اینکه اثری از پرویز تناولی به قیمت دو میلیون و ۸۰۰ هزار دلار به فروش می‌رسد، فصل جدیدی از درآمدزایی آثار هنری در ایران را رقم زده است؛ موفقیتی که سینمای ایران با تمام اعتبار بین‌المللی‌اش از آن عاجز بوده است.



از کارها را زودتر از ما انجام دادند اما نمی‌توانند به ما برسند. مثلا کاری از آقاسی تناولی دو میلیون و ۸۰۰ هزار دلار فروش رفته که این اتفاق مهمی است.
حالی که در خوشبینانه‌ترین حالت آثار من پنج یا شش هزار دلار قیمت‌گذاری می‌شد. ماجرا به اینجا رسید که کار من روی جلد کاتالوگ حراج کریستی اخیر هم برگزار شده، منتشر شد. کار من خط نداشته است و…

اصلا چرا عنوان این مجموعه BMW است؟
سال ۱۳۷۶ من در گالری برگ نمایشگاهی داشتم که فیگوراتیو بود و خوب موضوع نمایشگاه هم زنان بودند. در همان روزها من برای اولین بار بود که کلمه فمینیسم را می‌شنیدم. خانم‌ها از کارهای من خیلی خوش‌شان آمده بود. بعد من کنجکاو شدم سر از فمینیسم درآورم. خب مثل هر جریان فکری و هنری‌ای خوبی‌ها و بدی‌های خود را دارد. البته من منظورم اینجا بیشتر هنر فمینیستی است. در دنیا هم هنر فمینیستی طرفداران زیادی دارد. مجموعه BMW آثاری‌اند که

این مجموعه، اعتراض به کسانی است که فکر می‌کنند در حال کمک کردن به زن‌ها هستند ولی بیشتر کار را خراب می‌کنند. من در حیطه هنر حرف می‌زنم. آرم BMW مقوله‌ای مردانه است این مرد‌ها هستند که بیشتر مردسالارانه است. ظاهرا کار شما خطاطی ندارد یا خیلی قربانی با سنت دارید. در این مورد کمی توضیح می‌دهید.

کارهای من فیگوراتیو است. در صورتی که کارهایی که مدنظر شما است کارهایی‌است که محوریت خط دارد. این کارها معمولا ریشه در تفکرات سنتی و اسلامی دارد اما آثار من اینگونه نیستند. در کشورهای عربی هم با کارهای فیگوراتیو خیلی میانه خوبی وجود نداشت که نمی‌دانم چه اتفاقی افتاده که آنها هم به این تیپ آثار روی آورده‌اند. به هر حال دو مساله هنری متفاوت است که من نمی‌توانم در این مورد بحث کنم.
منند دوست دارم خودم را قیاس کنم و در آن حد هم هستند ولی خب کاملا از هم متفاوت هستند. البته نکته مهمی وجود دارد. ما بوشنانه‌های غربی داشتیم تا اینکه توانستیم امروز به اینجا برسیم. پشتوانه‌ای که از سفاخانه‌ها شکل گرفته است. آقایان شرابی، احصابی، زنده‌رودی و… بوده‌اند و ما چون این پشتوانه را داشتیم توانستیم وارد این حراجی‌های مهم بین‌المللی شویم. در حال حاضر کشورهایی مثل سوریه و لبنان خیلی دوست دارند خودشان را به ما نزدیک کنند یا اینکه آنها خیلی

این مجموعه، اعتراض به کسانی است که فکر می‌کنند در حال کمک کردن به زن‌ها هستند ولی بیشتر کار را خراب می‌کنند. من در حیطه هنر حرف می‌زنم. آرم BMW مقوله‌ای مردانه است این مرد‌ها هستند که بیشتر BMW دوست دارند

سوال ندارم.

نقاشی‌های فریما فرهت‌نیا در گالری الهه

نمایشگاه نقاشی‌های «فریما فرهت‌نیا» از روز ۲۶ مهرماه در گالری الهه برپا شد.
فرهت‌نیا متولد سال ۱۳۳۷ و عضو پیوسته انجمن نقاشان ایران است. او برگزاری هفت نمایشگاه انفرادی و شرکت در بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی را در کارنامه فعالیت‌های خود دارد.

یک اشاره یک نگاه | راز کاه‌گل در شکوه فروتن معماری بدون معمار

پیش‌درآمد: به لحاظ یادآوری اشاره می‌کنم که رز و روزگاری، مجموعه‌ای را به خاطر می‌آورم با عنوان «معماری بدون معمار» (Architecture without Architect) که از کارهای معمارانه‌ای بود که از سوی مردمان با فرهنگ بومی خلق و ایجاد شده و از جانب یک اندیشه‌ورز معماری و هنر، گردآوری و انتشار یافته بود.
و می‌گویم که معماری در ساختمان تحقق می‌یابد اما تنها آنها که حائز یک سامانه ارزش‌های بصری و تجسمی‌اند، شایسته‌اند که به آنان «معماری» اطلاق شود.

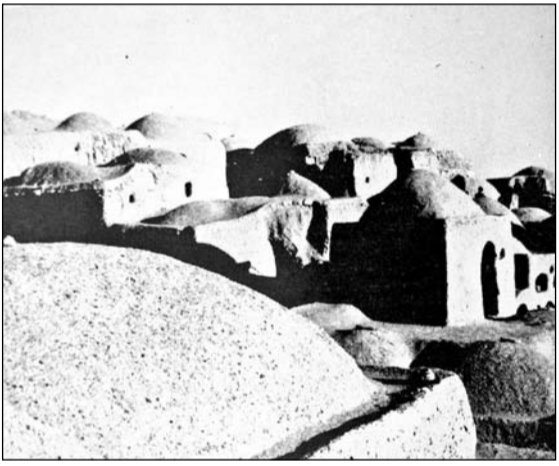
در این کتاب، آثار خلق‌شده با نظر و هدایت فکری یا اجرایی یک معمار یا آرشیکت که به‌طور رسمی کارشناس و مهندس مدرسه دیده است، ایجاد نشده‌اند و طراح آنها، افراد و احاد عامی و بی‌نام و نشانند و نمی‌توان بدیشان به شکل آکادمیک، معمار و مهندس خطاب کرد.
اشاره می‌کنم که اکثر قریب به اتفاق این آثار تعلق به جغرافیای فلات ایران دارد و دستاورد ایرانیان است و این نشانه غنای فرهنگ بصری مردم است که باید از ایشان بسیار آموخت.

و اما راز کاه‌گل در شکوه فروتن معماری بدون معمار:
راز کاه‌گل در این عبارت «از خاک به خاک و از خاکستر به خاکستر»، مستتر است که کلام و لفظ و گویش معماری کویر است و اما چرا این امر در اقلیم گرم و خشک رخ می‌دهد؟
ایا اقلیم که از سرشت و تعریف جغرافیا است یک مقوله فرهنگی نیست؟
من می‌گویم و پاسخ می‌دهم که آری، چرا که انسان زندگی می‌کند و باید که زندگی کند و انسان با زندگی کردن است که فرهنگ را می‌سازد.

پس انسان زندگی می‌کند و زندگی، با پراتیک و عمل کردن روی محیط خارجی است که تحقق می‌یابد و بیان و تظاهر این پروسه تغییر زندگی جسمانی در شکل و سامان روح و روان، فرهنگ را خلق می‌کند و جایگاه و خاستگاه عینی فرهنگ، معماری است.
انسان غارنشین در دیوارهای غارهای لاسکو، نقش زد تا فضا را از طریق نمادها و آیین‌ها تشخیص دهد و این اشکال ابتدایی که از زندگی و شکار نشات گرفته‌اند، فضای معنی‌دار meaningful space را خلق کرد که طی سده‌ها و دهه‌ها، در شکل‌های پیچیده و گونه‌گون بشکفند و «معماری» شوند.

و اما در کویر، کاه‌گل و خاک‌رس در برابر تابش آفتاب است که زاده می‌شود و فرم می‌گیرد. سنگ‌های نمک را بادها شیار می‌دهند که تو، انسان ساکن کویر، آنها را از فراسوی خواها و عادات که در مسیر زندگی فرومی‌شکنند - زیرا امور ذهنی همچون عینی دارای تقویم و تاریخ هستند و پروسه پیدایش و انحطاط را ناگزیر طی می‌کنند - بساز می‌بینی و باز می‌یابی و چیزها، بارها و بارها با دیدن کشف می‌شوند، با ملاحظه کردن ادراک می‌شوند و با عمل کردن بر آنها، انسانی می‌شوند، و به خدمت درمی‌آیند و انسان آنها را با ابزار قطعه‌قطعه می‌کند.

و یا پوسته گل رس که سخت می‌شود و ترک‌هایش را علف و خارستان کویر، به هم می‌آورد و به هم نگاه می‌دارند و استواری می‌بخشند تا آنجا که باران بر آن می‌نیزد و اینگونه است که مادر طبیعت، در هیئت گرانیک، خلق می‌کند و اما هندسه که امری مجرد است در ذهن انسان پدیدار می‌شود و اندیشه



فایده شکل می‌گیرد و دیگر اینکه فرم‌های گرانیک و اما به تدریج استلیزه شده در مسیر تفکر و ذهن، را که هندسه‌اش را آشکار می‌کند، تا بریده شود و قالب‌گیری و ساخته شود و به کار آید در خلق محیط کالبدی که معماری کویر است و این است که چرا معماری کویر، معماری خشت و خشت‌واره است. پس خشت پدیدار می‌شود و ترکیبات خشت‌واره، معماری خشت را در اقلیم گرم و خشک می‌سازد و ایجاد می‌کند و خلق می‌کند.
فرم‌های خشت‌واره، از گرانیک هستند و به عبارت دیگر، دقت هندسی ندارند که هندسه از حکمت و مهندسی و تحصیلکردگی می‌آید و معماری بدون معمار که روستایی و کویری است از حس غریزی و طبیعت جانوری، سرشار است.

این است که انگار بنا، یک طرح‌واره از مسجمه است که با گل رس توده می‌شود و با دست پرداخت می‌شود و مجسمه گلی احساس فرم گرانیک را آشکار می‌کند و حسن ناشیگری را در دنبال کردن شمار فایده‌گرایی Form است و این است که چرا معماری کویر، معماری خشت و خشت‌واره است. پس خشت پدیدار می‌شود و ترکیبات خشت‌واره، معماری خشت را در اقلیم گرم و خشک می‌سازد و ایجاد می‌کند و خلق می‌کند.
فرم‌های خشت‌واره، از گرانیک هستند و به عبارت دیگر، دقت هندسی ندارند که هندسه از حکمت و مهندسی و تحصیلکردگی می‌آید و معماری بدون معمار که روستایی و کویری است از حس غریزی و طبیعت جانوری، سرشار است.

کاه‌گل تا اندود است که روی چیزها را می‌پوشاند. ولی آبا اندود می‌پوشاند تا طبیعت ساختار و سباز را مخفی کند یا آن را و ناهمواری‌اش را با پوشش دان، تزیین کند و هماهنگی بخشد یا درون را جدا از بیرون، پوستواره باشد. اما من می‌گویم که راز کاه‌گل در جویری عریان کردن ساختنمدی معماری خشت در شکل و هیات عمل پوشاندن است. روایت راز کرشمه‌های بصری در این پوشش دیرآشنا به نواشتهارهای مکرر نیاز دارد و اما این بار، اندود یک پوستواره است که فرم‌های انگارعضلانی و استخوانی را با اوصاف متفاوت یا متضاد، در جسم معماری جسیم جانوری، متحد می‌کند. نگاه کنید به طبیعیات بسیار متفاوت فلس ماهی تا پرواز عقاب تا پوست چرمین شتر تا پشم گوسفند یا غزال پوشیده از پز…»

معماری کویر پوستواری همانسان طبیعی و کارساز دارد که راز کاه‌گل است. من به خود چون پوسته خاک و نمک که عرصه کویر را پوشانده است و هم تپه‌ها را هم خاکریزها را، و این است که معماری کویر خشت و کاه‌گل است و کاه‌گل که هم استواری می‌بخشد، هم تابش آفتاب را مهار می‌کند، هم باران را فرومی‌ریزد و خیسبی را همزمان دور می‌کند و زندگی بنا را از هجوم آزاردهنده در امان می‌دارد. و طبیعت جانوری که در روح انسان برپا ایستاده است، آشیانه را خود خلق می‌کند و از دل خاک می‌رویاند و آشیانه می‌سازد که درآن بخزد و این چه مطلوب است و بسیار هم زیبا است و معماران هم.

معماری کویر پوستواری همانسان طبیعی و کارساز دارد که راز کاه‌گل است.

من به خود چون پوسته خاک و نمک که عرصه کویر را پوشانده است و هم تپه‌ها را

هم استواری می‌بخشد، هم تابش آفتاب را مهار می‌کند، هم باران را فرومی‌ریزد

و خیسبی را همزمان دور می‌کند و زندگی بنا را از هجوم آزاردهنده در امان

می‌دارد. و طبیعت جانوری که در روح انسان برپا ایستاده است، آشیانه را خود

خلق می‌کند و از دل خاک می‌رویاند و آشیانه می‌سازد که درآن بخزد و این چه

مطلوب است و بسیار هم زیبا است و معماران هم.

معماری کویر پوستواری همانسان طبیعی و کارساز دارد که راز کاه‌گل است.

من به خود چون پوسته خاک و نمک که عرصه کویر را پوشانده است و هم تپه‌ها را

هم استواری می‌بخشد، هم تابش آفتاب را مهار می‌کند، هم باران را فرومی‌ریزد

و خیسبی را همزمان دور می‌کند و زندگی بنا را از هجوم آزاردهنده در امان

می‌دارد. و طبیعت جانوری که در روح انسان برپا ایستاده است، آشیانه را خود

خلق می‌کند و از دل خاک می‌رویاند و آشیانه می‌سازد که درآن بخزد و این چه

مطلوب است و بسیار هم زیبا است و معماران هم.

معماری کویر پوستواری همانسان طبیعی و کارساز دارد که راز کاه‌گل است.

من به خود چون پوسته خاک و نمک که عرصه کویر را پوشانده است و هم تپه‌ها را

هم استواری می‌بخشد، هم تابش آفتاب را مهار می‌کند، هم باران را فرومی‌ریزد

و خیسبی را همزمان دور می‌کند و زندگی بنا را از هجوم آزاردهنده در امان

می‌دارد. و طبیعت جانوری که در روح انسان برپا ایستاده است، آشیانه را خود

خلق می‌کند و از دل خاک می‌رویاند و آشیانه می‌سازد که درآن بخزد و این چه

مطلوب است و بسیار هم زیبا است و معماران هم.

معماری کویر پوستواری همانسان طبیعی و کارساز دارد که راز کاه‌گل است.

من به خود چون پوسته خاک و نمک که عرصه کویر را پوشانده است و هم تپه‌ها را

هم استواری می‌بخشد، هم تابش آفتاب را مهار می‌کند، هم باران را فرومی‌ریزد

و خیسبی را همزمان دور می‌کند و زندگی بنا را از هجوم آزاردهنده در امان

می‌دارد. و طبیعت جانوری که در روح انسان برپا ایستاده است، آشیانه را خود

خلق می‌کند و از دل خاک می‌رویاند و آشیانه می‌سازد که درآن بخزد و این چه

مطلوب است و بسیار هم زیبا است و معماران هم.

معماری کویر پوستواری همانسان طبیعی و کارساز دارد که راز کاه‌گل است.

من به خود چون پوسته خاک و نمک که عرصه کویر را پوشانده است و هم تپه‌ها را

هم استواری می‌بخشد، هم تابش آفتاب را مهار می‌کند، هم باران را فرومی‌ریزد

و خیسبی را همزمان دور می‌کند و زندگی بنا را از هجوم آزاردهنده در امان

می‌دارد. و طبیعت جانوری که در روح انسان برپا ایستاده است، آشیانه را خود

خلق می‌کند و از دل خاک می‌رویاند و آشیانه می‌سازد که درآن بخزد و این چه

مطلوب است و بسیار هم زیبا است و معماران هم.

معماری کویر پوستواری همانسان طبیعی و کارساز دارد که راز کاه‌گل است.

من به خود چون پوسته خاک و نمک که عرصه کویر را پوشانده است و هم تپه‌ها را

هم استواری می‌بخشد، هم تابش آفتاب را مهار می‌کند، هم باران را فرومی‌ریزد